

Le verre, au-delà de la matière
Les collections du Cirva

Porter un regard contemporain sur une matière millénaire à travers la collection du Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) de Marseille, telle est la visée de cette exposition. Plus de deux cents objets issus de cette utopie créative, initiée en 1983, témoignent d'une approche transdisciplinaire dont des œuvres d'Ettore Sottsass, Pierre Charpin, Betty Woodman, Bob Wilson, Giuseppe Penone, Jana Sterbak et James Lee Byars.

This exhibition offers a contemporary perspective on an age-old material through the remarkable collection of the Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) in Marseille. More than two hundred pieces from this creative utopia, founded in 1983, bear witness to a transdisciplinary approach with featured works by Ettore Sottsass, Pierre Charpin, Betty



Woodman, Bob Wilson, Giuseppe Penone, Jana Sterbak and James Lee Byars.

Anhand der Sammlung des Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques) in Marseille wirft diese Ausstellung einen zeitgenössischen Blick auf ein jahrtausendealtes Material. Das 1983 ins Leben gerufene Cirva verkörpert eine kreative Utopie und einen transdisziplinären Ansatz, von dem die über zweihundert ausgestellten Objekte zeugen. Zu sehen sind u. a. Werke von Ettore Sottsass, Pierre Charpin, Betty Woodman, Bob Wilson, Giuseppe Penone, Jana Sterbak und James Lee Byars.

Musée Ariana
du 24 avril 2026
au 3 janvier 2027
musee-ariana.ch

Video Database : Regards croisés sur
la collection vidéo du FMAC

Chaque année, le FMAC profite de la saison hivernale pour mettre en lumière sa collection vidéo. 2026 sera rythmée par 4 cartes blanches confiées à des acteurs et actrices culturelles d'horizons variés. L'occasion de (re)découvrir les œuvres de cette collection publique à travers 4 soirées spéciales, des playlists et des expositions dédiées.

Each year, the FMAC takes advantage of the winter season to showcase its video collection. 2026 will feature four special curator-led programs, entrusted to cultural figures from diverse backgrounds. This will be an opportunity to (re)discover the works of this public collection through four special evenings, curated playlists, and dedicated exhibitions.



Jedes Jahr nutzt der FMAC die Wintersaison, um seine Videosammlung ins Rampenlicht zu stellen. 2026 wird durch 4 Carte-Blanche-Einladungen geprägt sein, die Kulturakteuren unterschiedlichster Herkunft übertragen werden. Die Gelegenheit, die Werke dieser öffentlichen Sammlung im Rahmen von 4 besonderen Abenden, Playlists und speziellen Ausstellungen (wieder) zu entdecken.

FMAC
du 11 février 2026
au 26 avril 2026
fmac-geneve.ch

« Jamais la nature ne nous trompe » :
l'herbier de Jean-Jacques Rousseau
du Jardin Botanique de Genève

Venez découvrir, au travers de cette exposition, un objet à la fois scientifique et esthétique, témoin de la passion de Jean-Jacques Rousseau pour la nature et la botanique : l'un de ses rares herbiers portatifs, conçu pour approfondir la connaissance des végétaux et éveiller le goût de la botanique. Saura-t-il éveiller le vôtre ?

Discover, through this exhibition, an object that is both scientific and aesthetic, bearing witness to Jean-Jacques Rousseau's passion for nature and botany: one of his rare portable herbaria, designed to deepen the study of plants and spark a taste for botany. Will it spark yours?

Entdecken Sie ein Objekt, das sowohl wissenschaftlich als auch ästhetisch ist – ein wertvolles Zeugnis von Jean-Jacques Rousseaus Leidenschaft für die Natur und die Botanik eines seiner seltenen tragbaren Herbariums, geschaffen, um die Pflanzenkunde zu vertiefen und den Geschmack für die Botanik zu wecken. Und Sie – wird dieses Herbarium auch Ihre Neugier wecken?

Jardin botanique de Genève
du 17 février 2026
au 23 décembre 2026
jardinbotaniqueneve.ch



À l'ombre des découvertes

Notre œil est facilement attiré par la lumière et ce qui brille. Pourtant, quoi de plus passionnant que l'ombre ? L'ombre a permis de nombreuses découvertes fondamentales : la forme de la Terre, le calcul de sa circonférence, l'identification des électrons ou la compréhension des mouvements de planètes. Les ombres nous accompagnent et enrichissent notre pensée. Venez jouer avec elles pour en apprendre un peu plus sur leur rôle en science.

Our eyes are easily drawn to light and shiny things. Yet what could be more fascinating than shadows? Shadows have led to many fundamental discoveries: the shape of the Earth, the calculation of its circumference, the identification of electrons, and the understanding of planetary movements. Shadows follow us around and enrich our thinking. Let's play with them and learn a bit more about their role in science!

Licht und Glanz ziehen unsere Blicke an. Doch was könnte spannender sein als Schatten? Schatten-Effekte haben zu vielen grundlegenden Entdeckungen geführt: zur Form der Erde, zur Berechnung ihres Umfangs, zur Identifizierung von Elektronen oder zum Verständnis der Bewegungen der Planeten. Schatten begleiten uns und bereichern unser Denken. Spielen Sie mit ihnen, um mehr über ihre Rolle in der Wissenschaft zu erfahren.

Musée d'histoire des sciences
du 3 juin 2026
au 11 avril 2027
museum-geneve.ch



Exposition permanente - L'aventure
humanitaire

L'Aventure humanitaire vous invite à explorer les grands enjeux de l'action humanitaire à travers des récits et des témoignages. Conçue pour tous, cette exposition propose un parcours unique en abordant trois grands défis actuels. Chacun à leur manière, ils offrent des pistes de réflexion à la question : en quoi l'action humanitaire nous concerne-t-elle toutes et tous, ici et maintenant ?

The Humanitarian Adventure invites visitors of all ages to a unique experience through personal stories and first-hand accounts. The exhibition is divided into three sections, each addressing a contemporary challenge – and each, in its own way, going some way towards answering the central question: how does humanitarian action affect us all, here and now?

Das humanitäre Abenteuer lädt Besucherinnen und Besucher jeden Alters zu einem einzigartigen Erlebnis ein, das auf persönlichen Geschichten und Berichten aus erster Hand basiert. Die Ausstellung ist in drei Bereiche gegliedert, von denen jeder eine zentrale zeitgenössische Herausforderung beleuchtet – und jeder auf seine Weise dazu beiträgt, die zentrale Frage zu beantworten: Wie betrifft humanitäres Handeln uns alle, hier und heute?

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
du 1 janvier 2026
au 31 décembre 2026
redcrossmuseum.ch



Au coin d'une rue : une personnalité

Cette exposition explore les noms qui jalonnent Carouge et révèle les parcours, choix et mémoires qu'ils incarnent. Politiques, artistes ou figures locales, ces personnages racontent l'histoire et la transformation de la ville à travers archives, photographies et œuvres du musée. Qui aimerez-vous voir honoré par une rue demain ?

This exhibition explores the names that shape Carouge, revealing the stories, choices, and memories they embody. Politicians, artists, and local figures tell the city's history and transformation through archives, photographs, and museum works. Who would you like to see honored with a street in the future?

Diese Ausstellung beleuchtet die Namen, die Carouge prägen, und zeigt die Geschichten, Entscheidungen und Erinnerungen, die sie verkörpern. Politiker, Künstler oder lokale Persönlichkeiten erzählen die Geschichte und Entwicklung der Stadt anhand von Archiven, Fotografien und Werken des Museums. Wen möchten Sie morgen durch eine Straße ehren?

Musée de Carouge
du 7 février 2026
au 26 avril 2026
carouge.ch/musee



Pleasing the Spirits

Imaginée avec l'artiste Paul Maheke, l'exposition « Pleasing the Spirits » propose un voyage en compagnie d'œuvres du monde entier, aux formes et aux usages extrêmement variés. Ils s'engrènent au fil des salles, comme autant de territoires à explorer, comme une mémoire qui affleure, comme des esprits qui s'éveillent.

Conceived with artist Paul Maheke, the exhibition *Pleasing the Spirits* invites visitors on a journey through works from around the world, with forms and uses of remarkable diversity. They unfold throughout the rooms like territories to be explored, like memories resurfacing, like spirits awakening.

Die gemeinsam mit dem Künstler Paul Maheke konzipierte Ausstellung „Pleasing the Spirits“ lädt zu einer Entdeckungsreise durch Werke der

Sammlung Barbier-Mueller aus aller Welt ein. In den Ausstellungsräumen entfalten sie sich wie zu erkundende Territorien, wie wiederauftauchende Erinnerungen, wie erwachende Geister.

Musée Barbier-Mueller
du 29 octobre 2025
au 31 mai 2026
barbier-mueller.ch



Observatoires

Pour sa 6ème Carte Blanche, le MAH invite John M Armleder (Genève, 1948), artiste de renommée internationale. Avec plus de 500 de ses œuvres conservées dans sa collection, le MAH a trouvé en John M Armleder un curateur idéal qui poursuit un dialogue inédit entre patrimoine et création contemporaine. Ainsi est née Observatoires, une traversée thématique où chaque salle explore un univers différent.

For its 6th Carte Blanche, the MAH has invited internationally renowned artist John M Armleder, born in Geneva in 1948. With over 500 of his works in its collection, the MAH found in John M Armleder an ideal curator to forge a unique dialogue between heritage and contemporary art. This exhibition, Observatoires, is a thematic journey where each room explores a different universe.

Für seine 6. Carte Blanche lud das MAH John M Armleder (Genf, *1948) ein. Mit ihm fand das Museum, das mehr als 500 Werke des international renommierten Künstlers in seiner Sammlung bewahrt, einen idealen Kurator, der einen aussergewöhnlichen Dialog zwischen Kulturerbe und zeitgenössischem Schaffen weiterzuführen vermag. Observatoires ist eine thematische Reise, bei der jeder Raum ein anderes Universum erkundet.

Musée d'art et d'histoire
du 29 janvier 2026
au 25 octobre 2026
mahmah.ch



Cafés genevois : la vie même

Fin des années 1970 : un poète sexagénaire, Georges Haldas, une photographe trentenaire, Dany Gignoux – dont les deux fonds d'archives sont conservés par la Bibliothèque de Genève – font la « chronique » des cafés de Genève. Par les mots ou par l'image, se « dit » une émotion, se cristallise une rencontre, se joue un rapport au temps. La mémoire du poète comme le geste fébrile de la photographe se rejoignent dans leur capacité à transfigurer le monde. Une exposition pour plonger dans « la vie même ».

In the late 1970s, the sixty-year-old poet Georges Haldas and the thirty-year-old photographer Dany Gignoux – whose archive collections are both preserved at the Bibliothèque de Genève – created a "chronicle" of Geneva's cafés. Through words or images, emotions find expression, encounters take shape, and a relationship to time is revealed. The poet's memory and the photographer's quick instinct come together in their

shared ability to transfigure the world. An exhibition inviting you to immerse yourself in "life itself".

Ende der 1970er Jahre: Der sechzigjährige Dichter Georges Haldas und die dreissigjährige Fotografin Dany Gignoux – deren Archive beide in der Bibliothèque de Genève aufbewahrt werden – erstellen eine «Chronik» der Genfer Cafés. Durch Worte oder Bilder kommen Emotionen zum Ausdruck, kristallisieren sich Begegnungen, offenbart sich eine Beziehung zur Zeit. Die Erinnerung des Poeten und die schnelle Geste der Fotografin vereinen sich durch ihre Fähigkeit, die Welt zu transzendieren. Eine Ausstellung, die dazu einlädt, ins «echte Leben» einzutauchen.

Bibliothèque de Genève
du 16 mars 2026
au 17 octobre 2026
bge-geneve.ch



Fondation Baur
Programme hors-les-murs

Japan Impact
Du 14 février
au 15 février 2026
EPFL, Lausanne

Salon du Livre
Du 18 mars
au 22 mars 2026
Palexpo, Genève

GemGenève
Du 7 mai
au 10 mai 2026
Palexpo, Genève

Fondation Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient
fondation-baur.ch



La Fondation Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient sera fermée durant tout 2026 pour travaux. Retrouvez notre programme hors-les-murs sur fondation-baur.ch

The Baur Foundation, Museum of Far Eastern Art will be closed for renovation during 2026. Please follow our off-site program on fondation-baur.ch

Die Baur-Stiftung, Museum der fernöstlichen Kunst bleibt das ganze Jahr 2026 wegen Renovierungsarbeiten geschlossen. Unser Off-Site-Programm finden Sie auf fondation-baur.ch

Le futur, c'est quoi ?

Le MEG présente « Le futur, c'est quoi ? ». Pensée par et pour le jeune public, cette exposition aborde avec optimisme un thème universel : comment imaginer demain. L'objectif de l'exposition n'est pas d'apporter des réponses définitives, mais d'encourager le public à réfléchir à son propre futur et à celui du monde qui l'entoure.

MEG presents "What Is the Future?". Conceived by and for a young audience, this exhibition approaches a universal theme with optimism: how to imagine tomorrow. The goal of the exhibition is not to provide definitive answers, but to encourage visitors to reflect on their own future and on the future of the world around them.

Das MEG präsentiert „Was ist die Zukunft?“. Für und mit einem jungen Publikum konzipiert, widmet sich diese Ausstellung mit Optimismus einem universellen Thema: Wie kann man sich das Morgen vorstellen? Das Ziel der Ausstellung ist es nicht, endgültige Antworten zu geben, sondern das Publikum dazu anzuregen, über seine eigene Zukunft und die Zukunft der Welt um es herum nachzudenken.

Musée d'ethnographie de Genève
du 7 mai 2026
au 10 janvier 2027
meg.ch



Ferdinand Hodler. Profession de foi

Le MIR propose cet automne une exposition temporaire inédite mettant en lumière la spiritualité dans l'œuvre de Ferdinand Hodler. Placé sous le commissariat de Niklaus Manuel Güdel, ce projet réunit de manière inédite des créations abordant des sujets bibliques, des scènes de méditation ou encore des paysages empreints d'une conception panthéiste de la nature. Une trentaine de toiles provenant des plus importantes collections du pays lèvent le voile sur un aspect essentiel, et peu étudié, de l'activité créatrice d'un des plus célèbres artistes suisses.

In the second half of the year, the MIR presents a new temporary exhibition highlighting the spirituality in the work of Ferdinand Hodler. Curated by Niklaus Manuel Güdel, the project brings together, for the first time, works addressing biblical subjects, scenes of meditation, as well as landscapes imbued with a pantheistic vision of nature. Around thirty paintings from the country's most important collections will shed light on an essential yet still little-stu-

died aspect of the creative activity of one of Switzerland's most renowned artists.

Im zweiten Halbjahr präsentiert das MIR eine neuartige Sonderausstellung, die die spirituelle Dimension im Werk von Ferdinand Hodler beleuchtet. Unter der Kuratierung von Niklaus Manuel Güdel vereint das Projekt erstmals Werke, die biblische Themen, Meditationsszenen, sowie von einer pantheistischen Naturauffassung geprägte Landschaften behandeln. Rund dreissig Gemälde aus den wichtigsten Sammlungen des Landes öffnen den Blick auf einen wesentlichen und bisher wenig erforschten Aspekt des Schaffens eines der bekanntesten Schweizer Künstler.

Musée International de la Réforme
du 25 septembre 2026
au 24 janvier 2027
mir.ch



La Bodmer rouvre avec un musée
entièrement rénové et accessible

Après trois ans de travaux dédiés à réimaginer nos espaces pour mieux vous accueillir, la Fondation rouvre enfin ses portes. Grâce à des équipements de pointe qui enrichissent une expérience désormais plus fluide, lumineuse et immersive, le visiteur découvrira deux expositions inédites : l'une permanente, sur le thème du voyage, et l'autre consacrée aux livres de jeunesse illustrés.

After three years of work devoted to reimagining our spaces to better welcome you, the Foundation is finally reopening its doors. Thanks to state-of-the-art equipment that enhances a more fluid, brighter, and more immersive experience, visitors will discover two new exhibitions: one permanent, exploring the theme of travel, and the other dedicated to illustrated children's books.

Nach drei Jahren Arbeit, in denen unsere Räume neu gestaltet wurden, um Sie besser willkommen zu heißen, öffnet die Stiftung nun endlich wieder ihre Türen. Dank modernster Ausstattung, die ein flüssigeres, helleres und intensiveres Erlebnis ermöglicht, können die Besucher zwei neue Ausstellungen entdecken: eine permanente zum Thema Reisen und eine weitere, die den Jeunesse Illustrée-Büchern gewidmet ist.

Fondation Martin Bodmer
Automne 2026
fondationbodmer.ch



Sylvia Sleigh

Sylvia Sleigh (1916–2010), peintre d'origine britannique, a développé une œuvre figurative renversant les codes traditionnels du regard et du nu. L'exposition, accueillie au musée Rath, rassemble un ensemble d'œuvres des années 1960-1970, quand elle s'intègre à la scène new-yorkaise.

Actuellement fermé pour rénovation, le MAMCO collabore avec des institutions suisses pour un programme hors-murs.

Sylvia Sleigh (1916–2010), a British-born painter, developed a figurative work, overturning conventions of the gaze and the nude. The exhibition, hosted at the Rath Museum, brings together works from the 1960s-1970s, when she was becoming part of the New York scene.

Currently closed for renovation, MAMCO is collaborating with swiss institutions for its off-site program.

Sylvia Sleigh (1916–2010), eine Malerin britischer Herkunft, entwickelte ein figuratives Werk, das die traditionellen Codes des Blicks und des Aktes umkehrte. Die Ausstellung im Musée Rath vereint eine Reihe von Werken aus den Jahren 1960-1970, als sie sich in die New Yorker Szene integrierte.

Derzeit wegen Renovierungsarbeiten geschlossen, arbeitet das MAMCO mit Schweizer Institutionen im Rahmen eines Programms außerhalb seiner eigenen Räume zusammen.

MAMCO
2 juin 2026
25 octobre 2026
mamco.ch



Temps forts | Highlights | Höhepunkte 2026

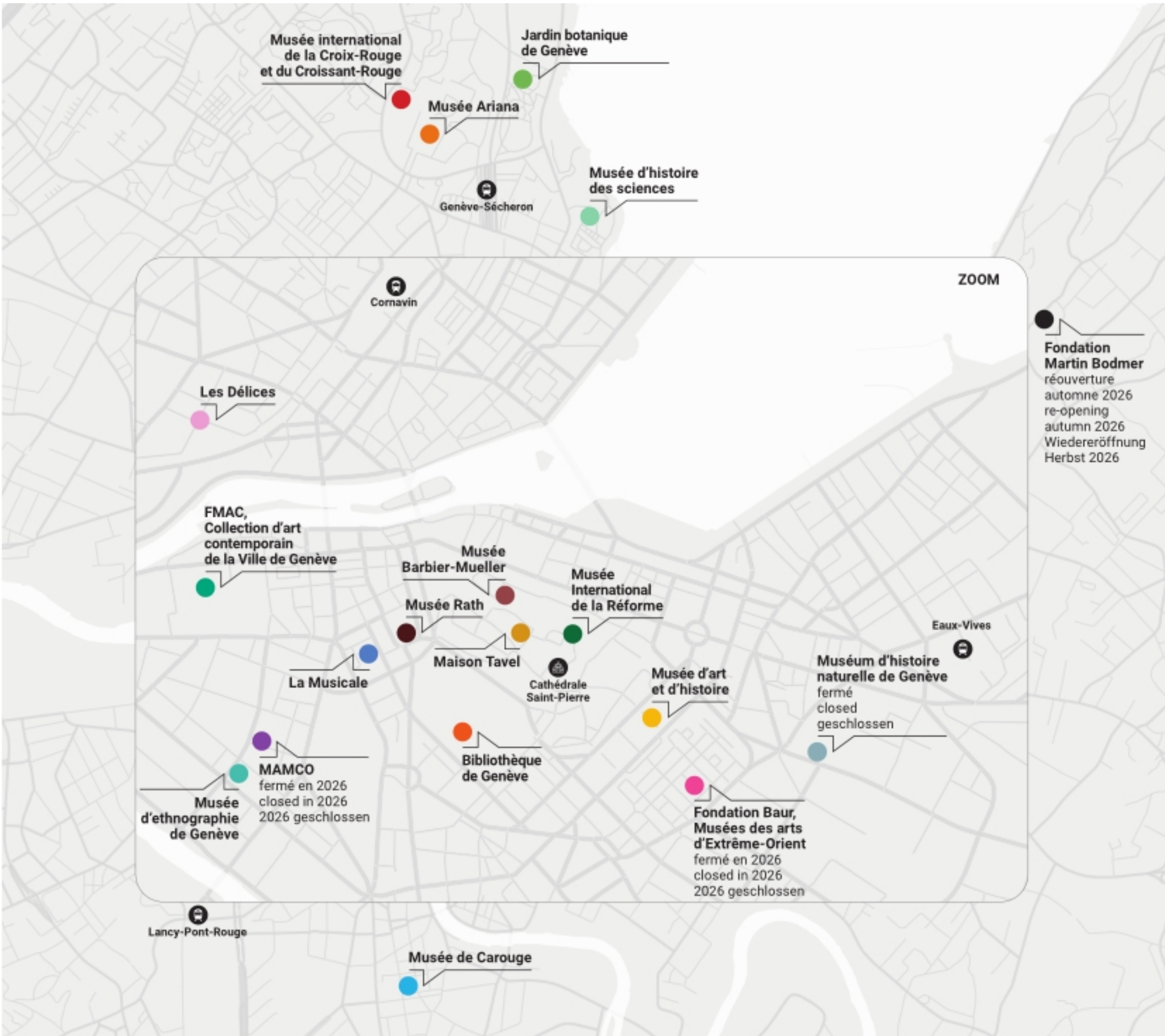
	janvier	février	mars	avril	mai	juin	juillet	août	septembre	octobre	novembre	décembre
Bibliothèque de Genève	Café genevois : la vie même											
Fondation Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient	Japan Impact Salon du Livre GEM Genève Retrouvez notre programme hors-les-murs sur fondation-baur.ch											
Fondation Martin Bodmer	Nouvelle exposition permanente Dessine-moi une histoire !											
FMAC, Collection d'art contemporain de la Ville de Genève	Video Database : Regards croisés Résidence expo 1 Résidence expo 2											
Jardin botanique de Genève	« Jamais la nature ne nous trompe » : l'Herbier de Jean-Jacques Rousseau du Jardin Botanique de Genève Raconter la Mort											
MAMCO	Sylvia Sleigh											
Musée Ariana	Le verre, au-delà de la matière. Les collections du Cirva Tender buttons Maria Ducaté, Simultanés											
Musée d'art et d'histoire	Observatoires Peintures genevoises											
Musée Barbier-Mueller	Pleasing the Spirits Nouvelle exposition - Consulter notre site internet: barbier-mueller.ch pour plus d'information											
Musée de Carouge	Au coin d'une rue : une personnalité Alibert et l'Arve : les écritures de la rivière Concours international de céramique : le mouvement											
Musée d'ethnographie de Genève	Le futur, c'est quoi ? Les archives de la diversité humaine Rencontres											
Musée d'histoire des sciences	Anatomie A l'ombre des découvertes											
Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge	Exposition permanente - L'aventure humanitaire Angélica Serech Pach'un Q'ijul (Temps entrelacés - Deep time)											
Musée International de la Réforme	Ferdinand Hodler. Profession de foi De Luther à Luther King. Une histoire de la Réforme											

Le Pass Musées| The Museum Pass | Pass die Genfer Museen

Visitez les musées de Genève avec le Pass Musées
Le Pass Musées, valable une année, propose des gratuités ou des rabais sur les entrées dans les institutions partenaires.

Visit Geneva's museums with the Museum Pass
The Geneva Museum Pass is valid one year and gives free or discounted access in the participating institutions.

Besuchen Sie mit dem Museums –Pass die Genfer Museen
Der Museums-Pass ist ein Jahr gültig und berechtigt zu Gratisentritten oder Rabatten in angegliederten Museen.



Musées de Genève | Geneva Museums | Genfer Museen

- Musée Barbier-Mueller** | barbier-mueller.ch
Arts traditionnels d'Afrique, d'Asie, d'Océanie, des Amériques et des civilisations antiques.
Traditional arts of Africa, Asia, Oceania, the Americas and ancient civilizations.
Traditionelle Kunst aus Afrika, Asien, Ozeanien, Nord- und Südamerika sowie der antiken Zivilisationen.
Rue Jean-Calvin 10, 1204 Genève
- Jardin botanique de Genève** | jardinbotaniqueneve.ch
Connaître la diversité végétale et fongique pour la préserver ensemble durablement.
Understanding plant and fungal diversity and working together to preserve it lastingly.
Die Pflanzen- und Pilzvielfalt kennen, um sie gemeinsam dauerhaft zu erhalten.
Chemin de l'Impératrice 1, 1292 Genève
- Musée d'ethnographie de Genève** | meg.ch
Un regard sur les problématiques sociétales et environnementales mondiales.
A perspective on global societal and environmental issues.
Ein Blick auf die globalen gesellschaftlichen und ökologischen Probleme.
Bd Carl-Vogt 65, 1205 Genève
- Musée International de la Réforme** | mir.ch
Racontar les débuts, l'expansion et l'actualité de la civilisation protestante, née à Genève au XVI^e siècle.
Narrate the beginnings, expansion and current events of Protestant civilisation, born in Geneva in the 16th century.
Erzählt von den Anfängen, der Ausbreitung und der Aktualität der protestantischen Zivilisation seit ihrem Beginn in Genf im 16. Jahrhundert.
Cour de Saint-Pierre 10, 1204 Genève
- Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge** | redcrossmuseum.ch
Histoire, actualité et enjeux de l'action humanitaire.
History, news and challenges of humanitarian action.
Geschichte, Aktualität und Herausforderungen der humanitären Aktion.
Avenue de la Paix 17, 1202 Genève
- Musée Ariana** | musee-ariana.ch
L'unique musée suisse spécialisé dans les arts du feu: céramique et verre.
The only Swiss museum specialised in the arts of fire: ceramics and glass.
Das einzige auf die Feuerkünste spezialisierte Museum der Schweiz: Keramik und Glas.
Avenue de la Paix 10, 1202 Genève

- FMAC, Collection d'art contemporain de la Ville de Genève** | fmac-geneve.ch
Valoriser l'art dans l'espace public, les arts visuels et soutenir les artistes vivant-e-s à Genève.
Promoting art in the public space, visual arts, and supporting Geneva artists.
Aufwertung der Kunst im öffentlichen Raum, der visuellen Künste und Unterstützung der in Genf lebenden Kunschtchaffenden.
Chemin du 23-Août 5, 1205 Genève
- MAMCO** | mamco.ch
Fermé pour rénovation en 2026
Closed for renovation in 2026
Wegen Renovierung im Jahr 2026 geschlossen
Rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève
- Fondation Baur** | fondation-baur.ch
Fermé pour travaux en 2026
Closed for renovations in 2026
Wegen Renovierungsarbeiten 2026 geschlossen
Rue Munier-Romilly 8, 1206 Genève
- Fondation Martin Bodmer** | fondationbodmer.ch
Musée et bibliothèque patrimoniale, classée UNESCO, de la littérature mondiale.
World Literature Heritage Library, listed UNESCO, and Museum.
Museum und Unesco-klassifizierte Kulturgutbibliothek der Weltliteratur.
Route Martin-Bodmer 19, 1223 Cologny
- Musée de Carouge** | carouge.ch/musee
Mettre en lumière et promouvoir le patrimoine carougeois et la création contemporaine.
Bringing out and promoting Carouge's heritage and contemporary creation.
Das Kulturerbe von Carouge und das zeitgenössische Kunstschaffen ins Rampenlicht stellen und fördern.
Place de Sardaigne 2, 1227 Carouge
- Muséum d'histoire naturelle de Genève** | museum-geneve.ch
Fermé pour rénovation
Closed for renovation
Wegen Renovierung geschlossen
Route de Malagnou 1, 1208 Genève
- Musée d'histoire des sciences** | museum-geneve.ch
La science au service de la connaissance du monde.
Science for understanding the world
Wissenschaft, um die Welt besser zu verstehen.
Parc de la Perle du Lac, rue de Lausanne 128, 1202 Genève
- Musée d'art et d'histoire (3 sites / 3 Standorte)** | mahmah.ch
Un musée multifréquence[®] doté d'une collection de plus de 650'000 objets couvrant 15'000 ans d'histoire.
A multi-frequency museum[®] with a collection of over 650'000 objects spanning 15,000 years of history.
Ein Mehrfrequenzmuseum[®] mit einer Sammlung von über 650'000 Objekten, die 15.000 Jahre Geschichte abdecken.
Rue Charles-Galland 2, 1206 Genève
- Maison Tavel**
Rue du Puits-Saint-Pierre 6, 1204 Genève
- Musée Rath**
Place de Neuve 1, 1204 Genève
- Bibliothèque de Genève (3 sites / 3 Standorte)** | bge-geneve.ch
La mémoire culturelle des Genevois-es.
Geneva's cultural memory.
Das kulturelle Gedächtnis von Genf.
Promenade des Bastions 8, 1205 Genève
- Les Délices**
Rue des Délices 25, 1203 Genève
- La Musicale**
Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève



Les Musées de Genève

14 musées publics et privés avec une offre extrêmement riche, une diversité incomparable de thèmes qui s'adressent à tous les publics.

Genfer Museen
14 öffentliche und private Museen mit einem äusserst reichhaltigen Angebot und einer unvergleichlichen Themenvielfalt für jedes Publikum.

Geneva Museums
14 public and private museums with an extremely rich offer, an incomparable diversity of themes suited to all audiences.

Nuit des musées

Museum night / Museumsnacht
30 mai 2026
nuitdesmusees-geneve.ch

Nuit de la science

Science night / Wissenschaftsnacht
4 et 5 juillet 2026
museum-geneve.ch

Plus d'informations sur nos musées:
Further information on our museums:
Weitere Informationen über unsere Museen:

